



3.14...
L'unique modèle Dink Van des années 60. Il se distingue cette année en argent martelé à la main. Plus brut et plus sauvage, ce nouveau look a la chaleur d'un bijou ethnique et le design d'un bijou contemporain.

ENTRE QUATRE Z'YEUX

LES BELLES SIRENES

Tour à tour décriée et portée aux nues, la perle, peut-être plus que tout autre matériau précieux de la joaillerie, suit le cycle des modes. Si le métal est froid, si la pierre est dure, la perle, elle, est vivante, habitée. Pensez donc: c'est l'huître qui la fabrique, enveloppant de ses sécrétions nacrées une petite poussière introduite (naturellement ou artificiellement) dans sa coquille. Rien à voir avec la géologie, la perle est organique et c'est une relation d'être à être qu'elle induit avec celle qui la porte (ici, Coco Chanel en 1936). On lui a reproché un côté dadame: c'était dans les années 90. Aujourd'hui, c'est une tout autre histoire qu'elle raconte, et son retour en grâce est emmené par les créateurs, qui ont su en moderniser l'imagerie.

De haut en bas et de gauche à droite: bracelet Shamballa (chez Montaigne Market: 01 42 56 58 58), bague Daba d'Or par Daniela Baumgartner (01 42 71 55 25), sautoir

NEWS
PAR JÉRÔME HANOVER

LES HEURES D'AVANT
Châteauesque, pendentif, montres-bracelet, de sa ce de poche: le musée Chauxmont, dans les vallées locales que le boudoir, célèbre à partir du 2 juillet, les deux cents ans d'horlogerie de la maison.

