



effets de matière

L'OR

et la manière

Il est à l'origine depuis la nuit des temps des bijoux précieux mais passe souvent au second plan derrière les pierres. Pourtant les différentes manières de le travailler permettent aux bijoutiers de rivaliser d'inventivité pour reproduire des effets de matière que seule l'imagination pourrait limiter.



C'est là toute la différence entre la joaillerie et la bijouterie. Trop souvent on parle de joaillerie comme d'un superlatif de la bijouterie. Or, la joaillerie consiste à mettre en valeur une ou plusieurs pierres sur une monture en métal, alors que la bijouterie reste elle axée sur le travail du métal, occasionnellement agrémenté de pierres. Les différentes techniques de travail de l'or, et la plus répandue aujourd'hui, la technique dite « de fonte à cire perdue », ainsi que les finitions que le bijoutier réalise sur sa pièce offrent des rendus on ne peut plus variés. Le polissage et le brossage sont à la base de l'art du bijoutier. Ensuite, chacun sa méthode, sa « patte », son savoir-faire. Par le travail de l'or le bijoutier parvient à recréer des effets comme la dentelle, la soie, le pelage d'un animal... Prenons Buccellati, icône en la matière, les créations de la maison Buccellati évoquent les plus délicates dentelles de Bruges, de Venise et de Valenciennes. Les artisans fidèles aux esquisses de Gianmaria et Andréa, talentueux successeurs de la maison, percent à la main de fines feuilles d'or, sur lesquelles le motif de dentelle est tracé. Puis, avec patience et dextérité, ils percent méticuleusement le métal jusqu'à obtenir le plus petit et le plus délicat des motifs. Les boucles d'oreille de la collection Tulle en sont un exemple. Tout comme la bague Eternelle. Mais Buccellati maîtrise aussi à la perfection la gravure de l'or. Ce tour de force artistique reste la signature des bijoux et des pièces d'orfèvrerie créés par Gianmaria et Andréa Buccellati dans leurs ateliers milanais. Les techniques de gravure les plus raffinées et réputées telles que l'Ornato ou le Modellato offre des

créations sans pareil. L'or ainsi travaillé capte la lumière et renvoie ses plus beaux reflets sur les bijoux, leur donnant l'aspect du lin, de la soie... Dans un tout autre style, l'exposition Bulgari organisée récemment à Rome a montré le savoir faire d'un autre joaillier italien d'exception. C'est à travers par exemple la collection Tubogas que l'on découvre tout ce qu'un joaillier de talent peut faire avec plusieurs dizaines de mètres de fil d'or ! Des pièces vintage qui trouvent un écho moderne dans les nouvelles collections de Bulgari. Autre bijou spectaculaire, la paire de manchettes signée Van Cleef & Arpels dont l'or semble être encore en ébullition, il se dégage de ces bracelets une force et une poigne qui vient, bien sûr, de la forme manchette, mais surtout de



PHOTO: R.

VAN CLEEF & ARPELS DONNE À CETTE PAIRE DE MANCHETTE UN ASPECT - OR EN FUSION - PRESQUE VOLCANIQUE. DANIELA BAUMGARTNER QUANT À ELLE ASSOCIE OR POLI ET OR BROSSÉ À UN NOUVEAU JEU DE LUMIÈRE. ENFIN, UN COULEUR INVISIBLE OR BULGARI DE LA COLLECTION TUBOGAS MONTRÉ LE SAVOIR-FAIRE DU JOAILLER ITALIEN AVEC UN FIL D'OR PLAT DE PLUSIEURS DIAMÈTRES DE MÈTRES. CI-DESSUS, LA MONTRE TZARINA SIGNÉE ANAVKIAN DONNE À L'OR UN EFFET MATELASSÉ. QUANT AUX BIJOUX D'HELENE COURTAIGNE DELAUNDE, LES ILLUSTRENT LA TECHNIQUE DE L'OR COULÉ DANS DU GRAPHITE QUELLE SEULE UTILISE À CE JOUR ET QUI LUI PERMET D'AVOIR CE FINI SI PARTICULIER.