



94 dossier

-1- Pendentif "Tiarivera", collection "Tahia", verre de Murano incolore soufflé à la bouche et façonné à la main, symbolise la fleur de Ti emblème de la Polynésie Française. Inclusion de feuilles d'argent, 2 perles de Culture de Tahiti semi-baroques d'un diamètre de 9mm. Cordon en passementerie avec logo en argent. Taille unique réglable - Tahizea

-2- Collier "Sensuelle", perle indonésienne sur or blanc - Daniela Baumgartner, Paris

-3- Bague "Megalos" - Agrion

-4- Bague "Déferlante", perle de Tahiti vert laçon, diamants sur or gris rhodé - Aspara - Isabelle Soupière

-5- Une planète et ses anneaux, source d'inspiration pour cette bague en perle de Tahiti avec 5 pampilles diamants sur ressort, or blanc, Jean-Marc Garel, Paris

-6- Parure Moorea. Collier : 7,80 cts diamants, 4,08 cts diamants café, 73 perles (Akoya, South Sea et Tahiti). Bague : 57 diamants, 2,29 cts, 3 perles (Akoya, Tahiti), 4 diamants café, 1,46 cts - Guy Ellia

et Grand-Maman. L'explosion de la perle est à son comble avec le déferlement des perles d'eau douce principalement en provenance de Chine. Bon marché et au départ de piètre qualité, elles se sont améliorées au fil des ans et les petites dernières sont belles et en plus, très bon marché. Une rude concurrence pour les Japonaises car les tailles et les teintes sont très proches. À l'opposé du spectre, on voit poindre dans les vitrines des grands noms : les somptueuses perles d'Australie, très volumineuses, très blanches et surtout très chères. Le prix élevé est justifié par une faible production et des techniques de perliculture très sophisti-